

**台北市立麗山國民小學**

**音樂推廣教育計畫**

## 宗旨

音樂教育對孩子的成長與發展具有高度的啟發性，而音樂教育的內容大致可分為兩個面向：樂器的技能教學和舞台演出經驗。首先，透過弦樂器拉奏技能的教學，不但可以提高孩子的協調性以及感覺統合能力，進而培養其專注力、自律性以及良好的生活態度。其次藉由舞台演出的機會，可以讓孩子積極地展現自我，從公開的表演的經驗進而培養在音樂方面精益求精的自信心，讓孩子們得以透過美好的旋律，而在無形中受音樂的薰陶而終身受益。

我們基於此音樂教育的理念，秉持著樂器的技能教學和舞台演出經驗這兩大主軸，積極投入在音樂教育之中。我們希望藉此能啟發孩子們的音樂小宇宙，打開他們對音樂的熱情，發掘無可限量的音樂才華，我們期盼這些努力能夠散播到這個社會的每一個角落。

## 成立弦樂團的附加價值

除了多元化教學外，亦可減少學校因少子化而降低競爭力，進而發展學校特色，吸引重視幼童教育的新一代年輕父母，為孩子選擇貴校就讀。

## 教學內容規劃

1. 以「團體課」啟蒙，認識樂器，基本節奏訓練，音符基本概念，透過有同儕共同的學習，增加孩子學習的熱忱。
2. 經過基本的音樂訓練，進而開始「個別課」一對一的指導，針對各個孩子的實際學習狀況做量身打造的教學規劃。
3. 除了個別課程外，有基本的拉奏能力後，開始加入「合奏課」與「分部課」，藉由弦樂器的合奏可以讓孩子學習團隊精神的展現，能夠聆聽不同弦樂器演奏出的美妙音色，分部之間的配合默契，並學習扮演領導與跟隨的角色進而培養音樂欣賞的能力。
4. 師資「示範教學」：藉由老師的演奏，除了讓學生經由老師口述講解外，更能夠透過視覺了解老師所要表達的教學技巧及詮釋音樂的方式。
5. 每學期末舉行「期末測驗」，目的在於了解孩子們的學習進度並視需求做調整。
6. 每學期一次的「成果發表會」，讓校方與家長了解孩子的成長與進步，提供孩子展現學習成果的舞台。

## 弦樂團活動規劃

1. 配合學校各項活動，如校慶、各節慶、畢業典禮...等規劃音樂演出，培養孩子的舞台經驗及信心。
2. 積極爭取校外各項活動的演出機會，進而提昇學校的知名度及特色。
3. 與他校音樂社團作音樂交流，切磋琴藝也可了解各校不同的文化特色。

## 教學大綱

透過上課的訓練和指導,有系統的指導學生從良好基礎紮根,進而有效率的學習,讓學員認識弦樂器，將演奏音樂的美好帶給大家，進而培養音樂演奏的能力。此課程是針對初階完全沒有學習過的學生做指導,建立基本概念，以演奏耳熟能詳的童謠，將基礎演奏能力教給學生。課程之教學目標為幫助學生能夠具有基本的弦樂器演奏技巧及概念。

週次	課程目標	課程進度(教學重點)
第1週	讓孩子們初步認識	介紹樂器和琴弓的各個部位名稱，並了解其構造及發音原理，進而理解維護樂器的重要性。
第2週	弦樂器的結構及基本	複習樂器和琴弓的各個部位名稱，並教導學生如何做基本的樂器維護
第3週	本維護保養，習	教導學生練習正確裝卸輔助肩墊，教導基本持琴、持弓動作。
第4週	慣持琴及拿琴弓的動作。	複習持琴持弓的動作之外，在課堂上運用遊戲讓學生找到持弓的重心位置，及弓根、中弓、弓尖的位置。
第5週	固定持琴拿弓姿勢	複習前三週的上課內容，並做些微的調整，並開始教導第一、二弦的空弦拉奏。從中弓到上半弓的位置演奏。
第6週	外，能以全弓平順地拉出第一、二弦	開始引導右手運弓的概念，從中弓到上半弓、下半弓到中弓及全弓演奏。運用拉一拍停一拍的節奏加以變化訓練運弓的靈活度。
第7週	空弦的聲音。建立	左手按指觀念的建立，從第1指和第2指開始，運用指法練習加上不同的節奏變化，讓學生練習抬指打弦，訓練左手按指能靈活交插運用。
第8週	正確左手按弦姿勢及基本指法觀念。	結合樂理的節奏觀念，讓學生演奏四拍、二拍、一拍的右手空弦演奏，以及認識全音符、二分音符和四分音符
第9週	進入看樂譜以及五線譜塗鴉的練習，	複習前四週進度，讓學生們能夠以自然的方式做出夾琴以及拿弓的姿勢。把基本樂理五線譜，線和間的觀念帶入。
第10週	認識按弦的動作並	開始帶入樂曲瑪莉小羊，先以撥奏方式讓學生熟悉指法，以及讓學生唱出確音高及節奏。
第11週	能和譜上的音高做	複習撥奏瑪莉小羊，拉奏第一弦瑪莉小羊。開始帶入五線譜與指法的連結。練習畫出全音符、二分音符、四分音符

第12週	結合。學會演奏 童謠瑪莉小羊	複習前三週進度，拉奏瑪莉小羊在第一、二弦上演奏。練習畫出全休止符、二分休止符及四分休止符。
第13週	加強右手運弓技巧，能夠製造不同	帶入第三條弦的空弦演奏，將瑪莉小羊能在三條弦上演奏。
第14週	長短的聲音及大小聲的音色，能夠	運用五線譜讓學生創作簡易旋律，讓學生能確實看譜演奏訓練視奏能力。複習瑪莉小羊在三條弦上能流利的演奏。
第15週	看著五線譜演奏	右手運弓開始帶入斷奏，運用不同的節奏變化及不一樣的弓速，進而讓學生增加演奏不同音色的能力。
第16週	出譜上正確的音高及節奏。	複習右手平弓及斷奏，開始帶入新曲子：小星星，讓學生能夠看著五線譜熟悉音高及指法。
第17週	能流利演奏瑪莉小羊及小星星做	開始撥奏小星星，讓學生熟悉指法的運用。在五線譜上請學生畫出音高和節奏，利用樂曲複習基本樂理。
第18週	成果展演。	教導學生演奏出小星星，教導運弓位置分配以及弓速快慢對發聲影響的概念。
第19週		將之前所學之樂曲做串連及變奏方式，讓學生能夠紮實流利的演奏。
第20週		將學過之樂曲以合奏的方式呈現，將合奏的觀念帶入。做成果展現，藉此讓學生獲得上台演奏的成就感。

## 樂團指揮及小提琴師資介紹

蔣宗憲

法國國立馬爾梅森音樂院,法國巴黎師範音樂院

台北市信義區和平東路三段391巷20弄48號

0930-042-811

yveschiang@yahoo.com.tw



留法小提琴家蔣宗憲，獲得法國國立馬爾梅森音樂院(Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison)高級演奏班第一獎，高等音樂教育文憑(DEM)，師事Jean-Louis MOUCHEL教授及Nicolas MIRIBEL教授。巴黎師範音樂院教育文憑，師事Antoine GOULARD教授。在台灣畢業於光仁中學音樂班，師事黃瀚民教授及沈克恕教授，輔仁大學音樂系，師事洪千貴教授。樂團指揮師事旅奧音樂家李讚洋老師。

現擔任台北愛樂青年管弦樂團駐團音樂家，現任教於台北市復興高中音樂班、台北市博嘉實驗小學弦樂團總指揮及分部老師，台北市光仁國小音樂班二、三年級弦樂團指揮、分部及個別課老師，新北市大豐國小弦樂團指揮、分部及個別課老師。曾擔任台北市立交響樂團協演人員、展翊愛樂-台北城市交響樂團團員及龍潭愛樂管弦樂團團員。曾任教於愛樂種子弦樂團、石牌國小弦樂團、東湖國小弦樂團、金龍國小弦樂團、中和國小弦樂團個別課老師，民權國中弦樂團、三和國中弦樂團分部老師，格致中學室內樂團指揮、五常國小弦樂團指揮。

## 小提琴師資介紹



小提琴老師 簡錦彬 Ching-Pin, Chien

音樂經歷：

板橋人，畢業於板橋國小、光仁中學音樂班、光仁高中音樂班、輔仁大學音樂系及實踐大學音樂研究所，主修小提琴。曾師事于爾恩老師、江維中老師、沈克恕老師、傅瑋亭教授。2009年以正取生考取實踐大學碩士班，師事歐陽慧剛教授，於2012年畢業。

2002年曾參加北區小提琴縣賽，以第一名勝出晉級省賽；高中在學期間曾擔任過學校管絃樂團首席，每年定期舉辦班級音樂會及獨奏會；大學期間，積極參與學校的樂團演出。2006、2007年參與沛思管絃樂團在國家音樂廳的兩場演出。

2007年在大陸書局演奏廳舉辦個人小提琴獨奏會。

2008年參與台北愛樂分別在國家音樂廳以及新竹文化中心所演出的”馬勒之夜”。

2009年與實踐大學管絃樂團在國家音樂廳演出「布商·孟德爾頌·仲夏夜」，同年間也參與過Repin以及Roland Daugareil兩位大師的大師班課程。

2010年於實踐大學舉辦「浪漫·與狂野弦樂饗宴—室內樂音樂會」。

2011年參與於國家演奏廳所演出之「實踐大學音樂學系—碩士班師生音樂會」，與歐陽慧剛、顏華容、巫明俐、張浩、連亦先等老師們合作演出。

2011年參與「絃樂與人生的共鳴—實踐大學絃樂團以及合唱團音樂會」，並於其中擔任四季協奏曲的獨奏。

2012年於實踐大學音樂研究所畢業。

教學經歷：

在教學方面，我從高中畢業就開始接觸小提琴教學的工作，有鑒於小提琴是屬於學習上面較困難的樂器之一，在教學上面更要有規畫、經驗與豐富的音樂相關知識。在教學的道路上，我認為保留學生對樂器的興趣是在學生學習過程中極其重要的一環，老師的職責就是帶領學生漸進式的向上學習，體會音樂的美好以及樂感，近而去把技巧一步一步的拉高，這就是我的教學理念。另外我會用我的耐心、責任心以及專業，對每一位學生以及家長負責，並且在努力的溝通之下把教學的工作盡力做好，達到家長的要求。

2013年，我當兵退伍之後，在音樂教室老闆的推薦下，因緣際會來到了中國福建省泉州石獅市工作，那是一個距離廈門100多公里的小城市。這兩年的工作讓我深入瞭解了中國的音樂教學實況，以及台灣與中國不一樣的民情，也讓我對小提琴教學的見解更寬廣、更有比對性。